

ΑΖΙΟΝ ΕΣΤΙ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Δι

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως

μα α α κα α ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο το

ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ο ν και πα

να μω ω μη η η το ο ο ο ν και αι αι μη τε ε

ε ραν του Θε ου ου η η η μω ω ω ω ν τη η η ν

Τι μι ι ι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου

βι ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε
 ρα α αν α συν κρι ι τως των Σε ε ρα α α
 φι ι ιμ τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε
 ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν τη ην ον
 τω ω ως Θε ε ε ο το κον Σε με γα λυ υ νο ο ο
 με ε ε ε εν

Ἄξιον ἔστιν - ἑτέρον

Ἦχος Δι

ξι ον ε ε στιν ως α α αλ λη η η θω ω ω
 ως μα α α κα α ρι ζει ει ει Σε την Θε ε ε
 ο ο το ο ο κον την α ει μα κα α α ρι
 ι στο ο ον και αι πα να μω ω ω μη η η το ο ο ον
 και αι αι μη η τε ε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η

μω ω ω ων τη η ην Τι μι ι ι ω ω ω τε ε

ε ρα α αν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι

αι εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ρα αν α συ γκρι

ι ι τως των Σε ε ε ρα α α φι ι ι ιμ την α

δι ι α α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο γον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ω ως Θε ε ε ο

το ο ο κον Σε με ε ε γα λυ υ νο ο με ε

ε ε ε εν

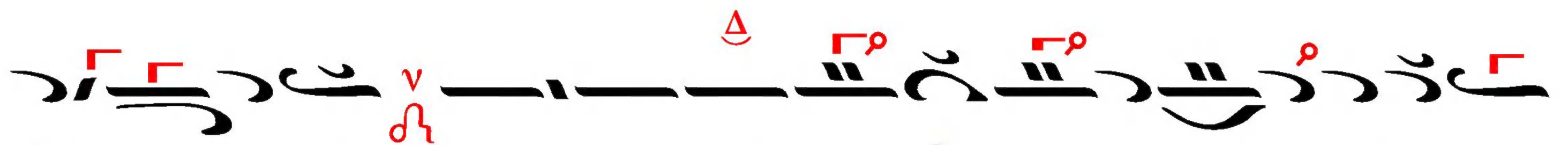
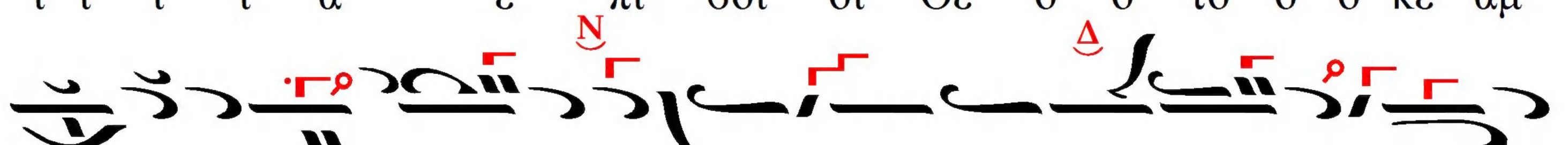
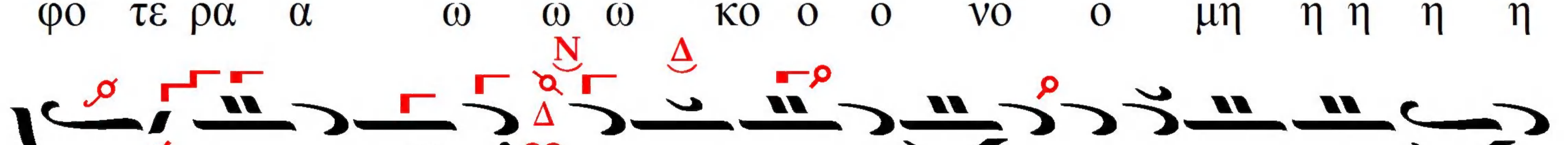
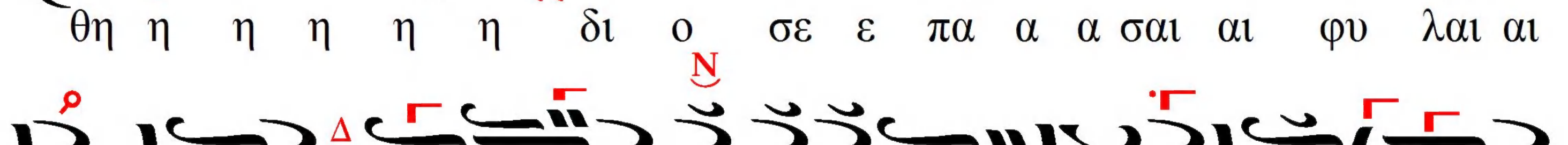
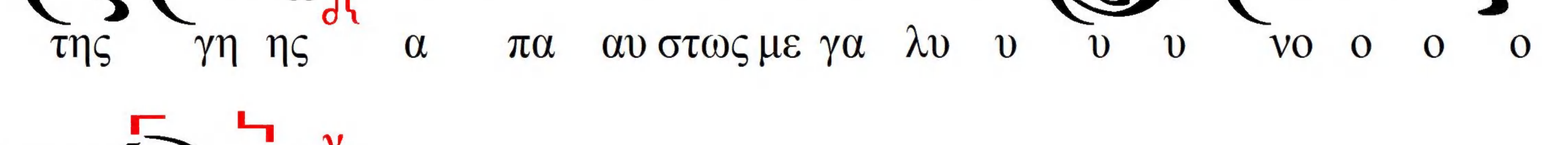
ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΕCΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Νη

Α λο ο ο ο τρι ι ι ι ι ον των μη τε



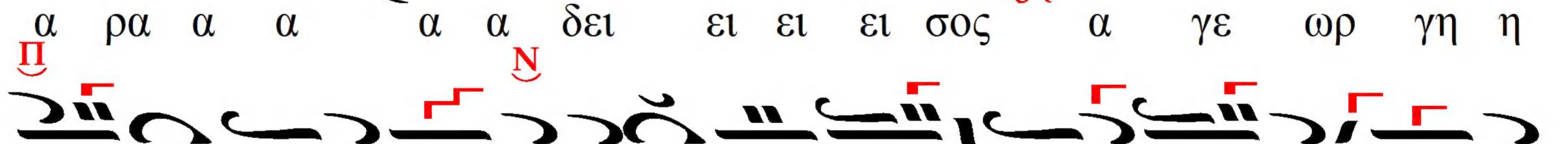

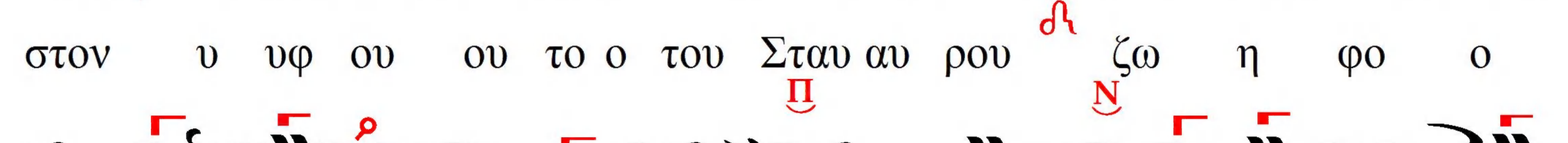
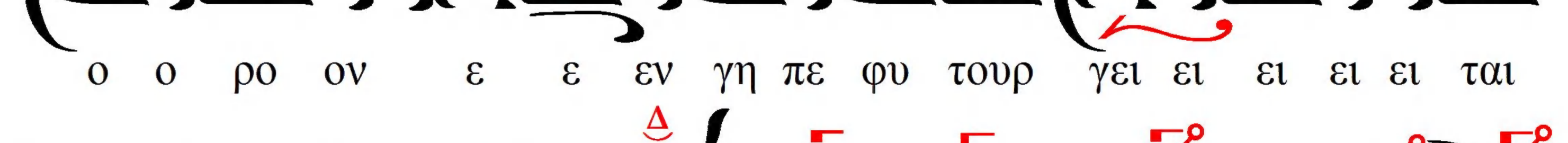
ε ρων η η παρ θε νι ι ι α και ξε ε ε ε ε

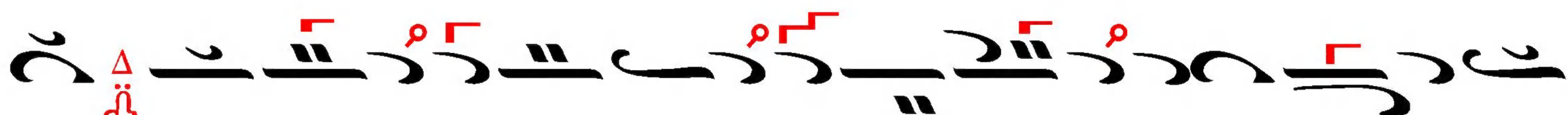

νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι


 1 1 1 1 α ε πι σοι οι Θε ο ο το ο ο κε αμ

 φο τε ρα α ω ω ω κο ο ο νο ο μη η η η η

 θη η η η η η δι ο σε ε πα α α σαι αι φυ λαι αι

 της γη ης α πα αυ σως με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο

 με ε ε εν


ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ


Ἦχος λη Νη



 υ στι κω ως ει ει Θε ο ο το ο ο ο κε πα

 α ρα α α α α δει ει ει ει σος α γε ωρ γη η

 η τως βλα στη η η σα σα α α α Χρι ι ι ι ι

 στον υ υφ ου ου το ο του Σταυ αυ ρου ζω η φο ο

 ο ο ρο ον ε ε εν γη πε φυ τουρ γει ει ει ει ει ται

 αι δε ε εν δρο ον δι ου ου νυ υν υ ψου με ε ε


 νου προ σκυ υ υ νου ου ου ουν τε ες α α αυ τον

 Σε ε ε με γα λυ υ νο με ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ἦχος  Δι


 γ γε ε λοιτην ει σο ο δο ο ον της Πα α να α
 α γνου ου ο ρων τε ες εξ ε πλη η ττο ο ο ο ο ον το
 πως η Παρ θε νος ει ση η η η ηλ θεν εις τα Α α α γι
 α α των Α α γι ι ι ω ων


 ς εμ ψυ χω Θε ε ου ου ου ου κι ι βω ω
 τω ω ψαυ ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ η
 η η τω ων χει ει ει λη η δε πι ι ι στω ων τη
 Θε ο ο το ο κω ω α σι ι γη η η τω ως φω
 νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α να α με ελ

πο ον τα α εν α γα λλι α σει ει ει βο α α α α α

τω ο ο ο ον τως α νω τε ε ρα α πα α αντων υ υ

πα αρ χεις Παρ θε ε νε ε Α α γνη η η η η

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος ♯ Πα

Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η μου ου ου τη

ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α αν και αι ε εν δο

ο ο ξο ο τε ε ε ρα αν τω ων α α νω στρα α α


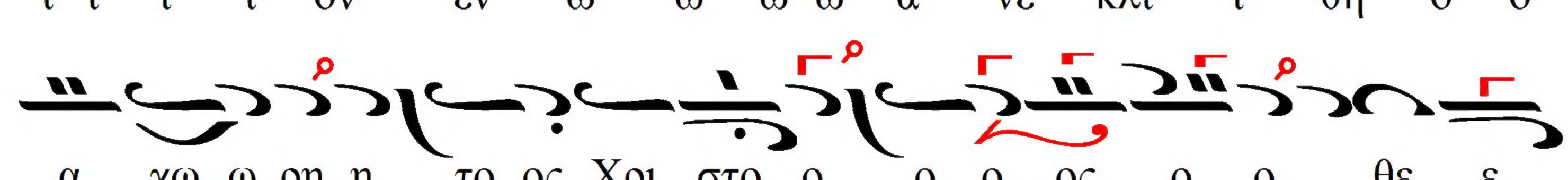
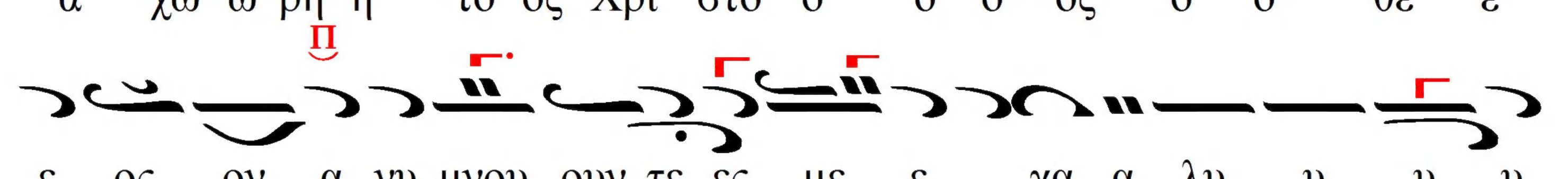
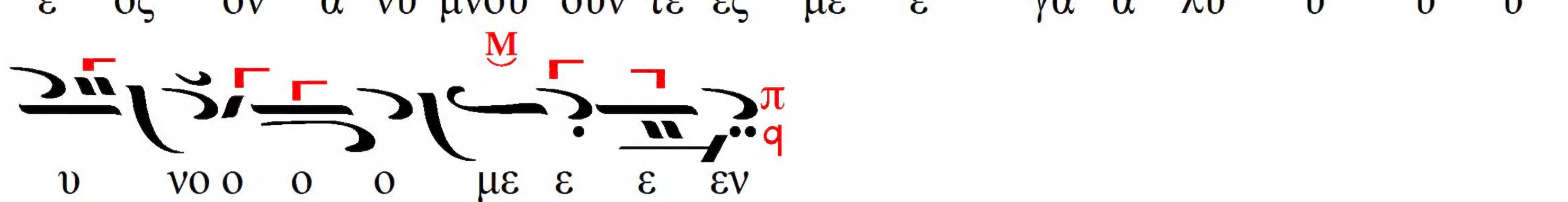
τε ε ευ μα α α α α των

Μυ στη ρι ον ξε ε ε ε νον ο ο ρω ω και πα ρα


α α δο ο ξο ον ου ρα νο ον το ο σπη λαι αι ον θρο ο

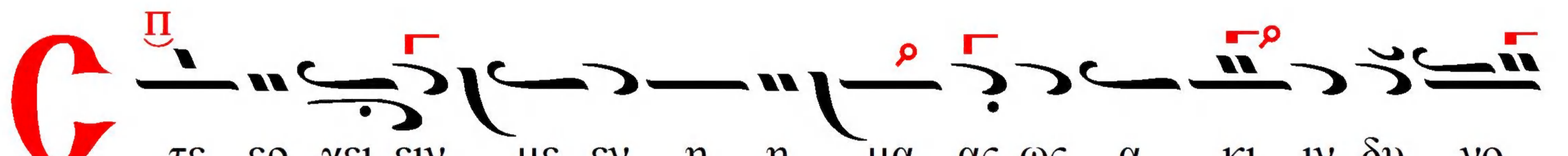

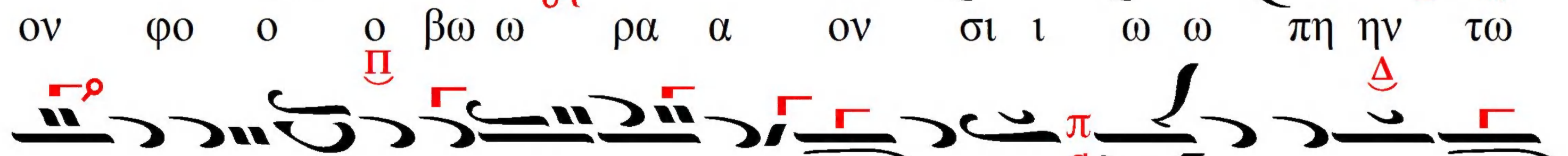
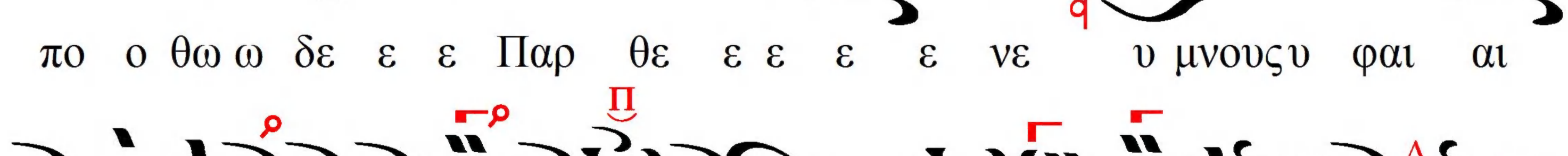
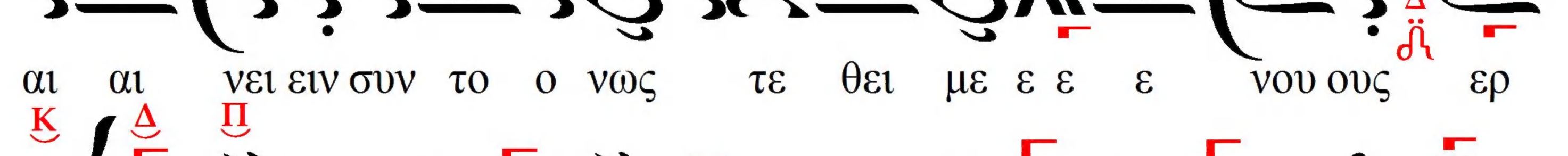
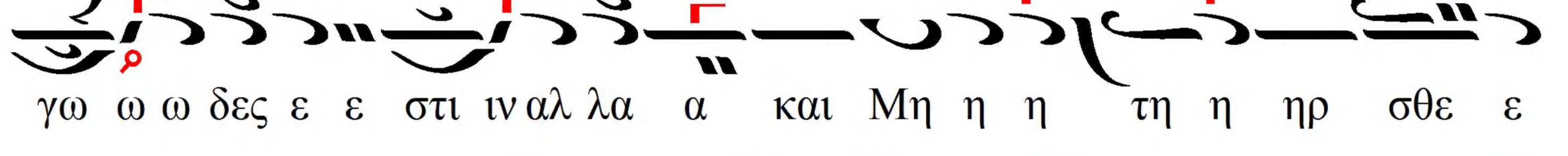
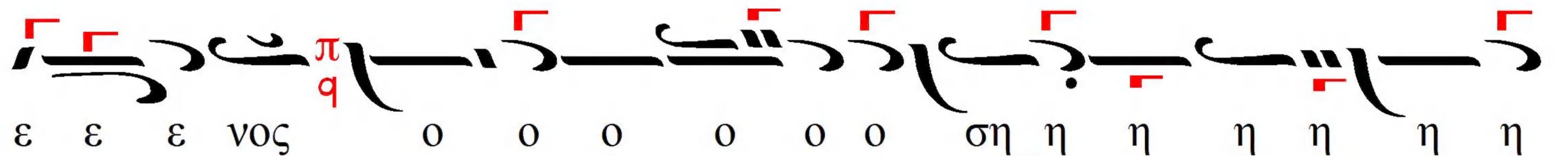
ο νον χε ε ρου βι ι κο ο ο ον την Πα α αρ θε ε

ε ε ε ε ε ε νον τη ην φα α α τνη ην χω ω ω ρι


 1 1 1 1 ον εν ω ω ω ω α νε κλι ι θη ο ο

 α χω ω ρη η το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο θε ε

 ε ος ον α νυ μνου ουν τε ες με ε γα α λυ υ υ υ

 υ νο ο ο ο με ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΑΞΙΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος  Πα


 τε ερ γει ειν με εν η η μα ας ως α κι ιν δυ νο

 ον φο ο ο βω ω ρα α ον σι ι ω ω πη ην τω

 πο ο θω ω δε ε ε Παρ θε ε ε ε ε νε υ μνους υ φαι αι

 αι αι νει ειν συν το ο νως τε θει με ε ε ε νου ους ερ

 γω ω ω δες ε ε στι ιν αλ λα α και Μη η η τη η ηρ σθε ε

 ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η η η η η η

 πε ε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε ε ε εν η προ

αι ρε ε σι ις δι ι ι ι ι δου ου ου ου ου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΤΟΜΗΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος [♂]Πα

Επι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα σα η
κτι ι ι σις αγ γε λων το συ στη μα και αν θρω ω πων το γε ε
νος η γι α σμε νε να ε και πα ρα α δει σε λο γι
κε παρ θε νι κο ον καυ χη μα εξ ης Θε ος ε
σα αρ κω ω ω θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι ω ω
νων υ πα αρχων Θε ος η μων την γαρ σην μη η η τραν
θρο ο ο νον ε ποι οι οι η η η η σε και την σην γα α
στε ε ρα αν πλα τυ τε ε ε ραν ου ρα νω ω
ω ων α α πει ει ειρ γα α σα α α το ε πι
Σοι χαι ρει Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε νη πα α

σα η κτι ι σις δο ο ξα σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

Ἦχος Βου

Μεγαλυνον ψυχῇ η η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω στρα

α α τε ε ευ μα α α α α των

Α πο ρει ει ει πα α α α σα α γλω ω ωσ σα

ευ φη η η μιν προ ο ος α α α ξι ι ι ι ι αν

ι λγ γι α α δε ε νου ους και υ πε ερ κο σμι ι ι

ο ος υ υ μνει ει ει σε ε θε ε ε ο το ο ο ο ο

κε ο μως Α γα θη υ υ υ πα αρ χου ου ου σα

την πι ι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ το ον


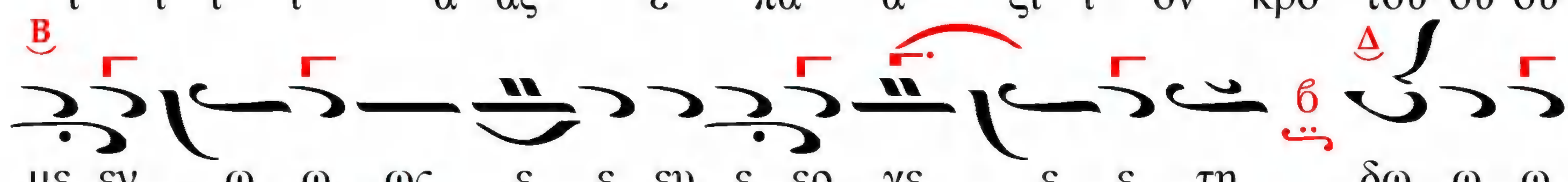
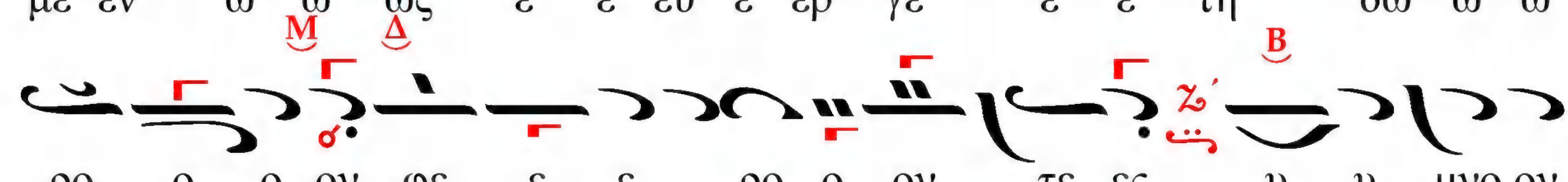
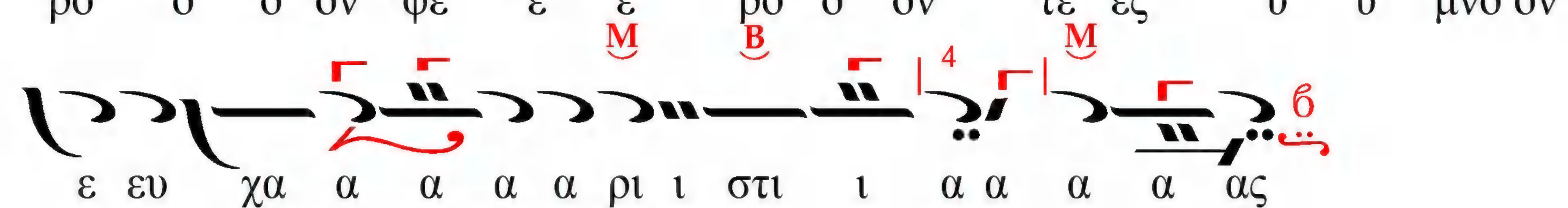
πο θον οι οι οι οι δα ας τον ε ε εν θε ε ε ο

ον η η η μων Συ γαρ χρι στι α νων ει ει προ ο στα
α α της Σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

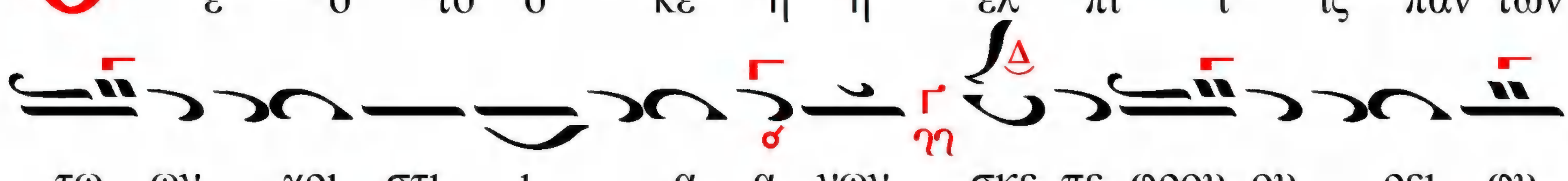
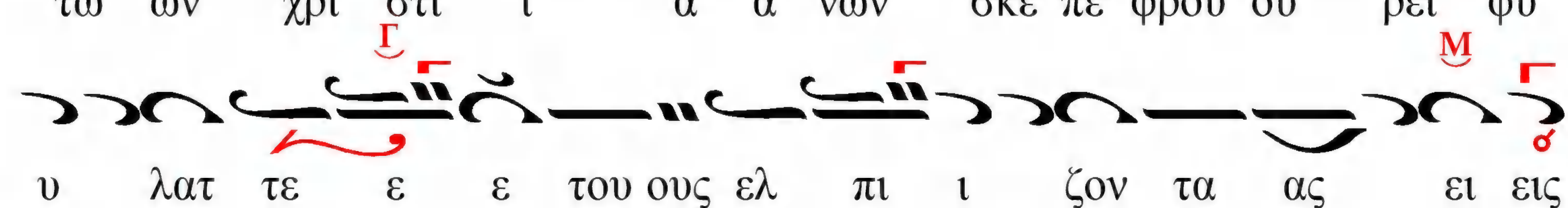
Ἦχος Βου

Μ ε γα λυ υ υ νο ο ον ψυ χη η η μου την λυ
τω σα με ε ε νην η μα ας ε ε εκ τη η ης κα α
τα α α ρας
Ω ω ω ω ων υ υ πε ερ νου ουν του το ο ο κου
σου ου ου θα α αυ μα α α α α τω ων Νυ υ υμ φη
η πα α να α α γνε ε ε ε Μη τε ερ ευ λο ο
ο γη η η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ο
ο ον τε ε ε ε ε ες παν τε λους σω ω ω τη ρι


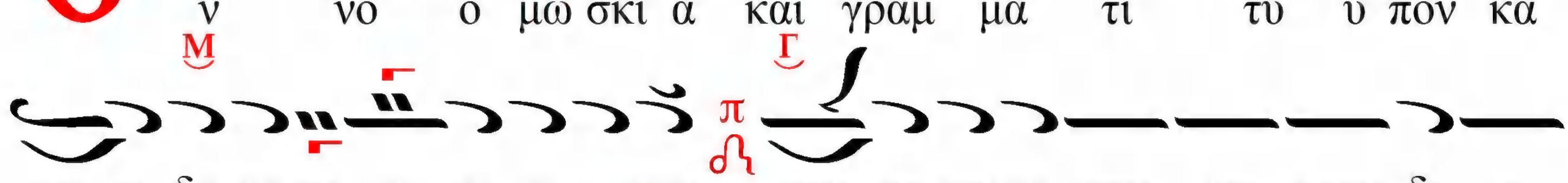
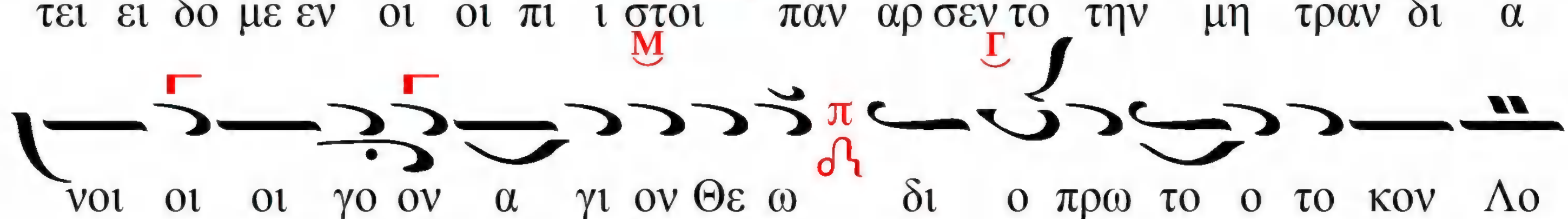

 1 1 1 1 α ας ε πα α ξι ι ον κρο του ου ου

 με εν ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω ω ω

 ρο ο ο ον φε ε ε ρο ο ον τε ες υ υ μνο ον

 ε ευ χα α α α α ρι ι στι ι α α α α ας

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΑΝΤΑΝΤΗΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος Γα


 ε ο το ο κε η η ελ πι ι ις παν των

 τω ων χρι στι ι α α νων σκε πε φρου ου ρει φυ

 υ λατ τε ε ε του ους ελ πι ι ζον τα ας ει εις

Σε


 ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κα

 τει ει δο με εν οι οι πι ι στοι παν αρ σεν το την μη τραν δι α

 νοι οι οι γο ον α γι ον Θε ω δι ο πρω το ο το κον Λο

γον Πα τρος Α να αρ χου Υι ον πρω το το κου με νον Μη
τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα λυ υ νο ο μεν

Ἦχος Δ Δι

τω^π₉ ο ο ο ον τως α νω τε ε ρα α πα α αντων υ
 υ πα αρ χεις Παρ θε ε νε ε Α α γνη η η η η

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ


Ἦχος^λ_π Νη

Ν υ υ υ υν τα α νη η κου ου στα α η η κου
 ου ου ου σθη ο α πα τω ωρ γαρ Υι ι ος ε εκ της Πα
 α αρ θε ε ε ε ε νου τη πα τρω ω ω ω ω α φω
 ω νη εν δο ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ει ται οι
 α Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο ος ο α αυ τος
 ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω να α α ας


ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΟCΙΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩCΕΩC

Ἦχος^λ_π Δι


Ο το ο ο ο ο κος σου ου α α φθο ο ρος ε ε
 δει ει ει ειχ θη Θε ο ο ος εκ λα α γο ο νω ων σου προ



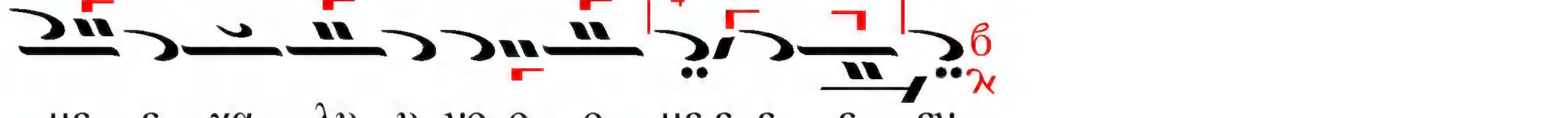
 ο η η ηλ θε ε σα α α αρ κο ο φο ρος ω ως ω φθη η



 ε πι ι γης και τοις αν θρω ω ω ποις συ υ να νε ε




 ε στρα α α φη σε Θε ο ο το κε ε δι ο πα αν τε ες




 με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΙΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ


Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα




 ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α κα



 ρι ι ζο ο με ε εν σε ε τη η ην μο ο νην




 Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον




 ε νι κη ην ται της φυ σε ε ως οι οι ο ο ο ροι οι



 εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α χρα α αν



 τε ε παρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κος και ζω



 η ην προ μνη στε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να το

το ος η με τα το ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος
 και με ε ε τα θα να α το ον ζω ω ω ω σα α σω
 ω ω ζει εις α α α ει ει Θε ο το ο ο ο κε την κλη
 ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν σου ου ου ου

ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΙΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος Δι

γ γε γε λοι την Κοι μη η σι ιν της Πα να α α α
 γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ τον το ο πως πα ρα
 δο ξω ως α παι αι ρει ει α πο της γη ης εις
 τα α α α α α νω ω
 πα ας γη η γε ε νη ης σκιρ τα τω ω τω ω
 πνευ μα α τι ι λα αμ πα δου χου ου με ε νο ος πα
 νη γυ υ ρι ξε ε ε τω ω ω ω δε α υ λω ω

^Δ ^Β ⁴
 ων No ο ο ων φυ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α
^Μ ^Β ^Δ
 6 την ι ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της Θε ο
 ο ο μη η η η το ο ο ο ο ρο ο ος και αι αι
 βο ο ο α α α α α τω ^Δ ^Β ^Π ^Β
 αι αι ροι οις Πα αμ μα κα
 α ρι ι στε ε ^Β ^Π ^Β ⁴
 Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο
 κε ε ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε
^Μ ^Β ⁴
 ε ε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ (ΕΣΠΕΡΑΣ)

Ἦχος ^λ ^π ^δ ^ι Νη

^Ν ^Μ ^Ν
 ων Α γι ι ι ων Πα α τε ε ρω ω ων ο χο ο
 ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ των της
 Οι οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α α α α α
^Ν
 α α α τω ω ω ων συ υ υ υ υ υ υν δρα α α συ

υν δρα α μω ω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και
 Υι ι ου και αι Πνε ευ μα α το ο ος Α α γι
 ι ι ου μι αν ου ου ου σι ι ι ι ι ι α αν
 ε δο γμα τι ι ι σε ε ε ε και αι αι αι φυ υ υ
 υ υ υ υ υ υ σιν και το Μυ υ στη η η η η η
 ρι ι ι ι ι ον της Θε ο λο γι ι ι ι α ας τρα
 νω ως πα α ρε ε δω ω κε ε τη Εκ κλη σι ι ι ι
 ι ι ι ι ι α ου ους ευ φη μου ου ουν τες ε ε
 εν πι ι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι σω ω
 ω ω με ε ε εν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ντες
 ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει ει ει ει α
 πα ρε ε ε εμ βο ο λη η θε η γο ο ροι ο ο ο

πλι 1 1 1 1 1 1 ται αι πα ρα τα α α α α ξε

ε ε ως Κυ ρι 1 1 1 1 1 1 ου Α στε

ε ε ε ε ε ε ρες πο ο λυ υ υ υ υ υ υ

φω ω ω ω πο λυ υ φω ω ω τοι του νο η του ου

ου στε ε ε ε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω μα α α

α τος της μυ στι κη η η ης Σι ι ων οι α κα

θαι αι αι ρε ε ε ε ε τοι πυ υ υ υ υ υρ

γοι οι οι τα μυ ρι 1 1 1 πνο ο ο ο α

Α α α α α α αν θη του ου Πα α α ρα δει

σου ου τα πα α αγ χρυ υ υ υ σα α στο ο μα τα του Λο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου Νι και αι αι ας

το κα α α αυ χη η η η η μα Οι κου με ε ε

ε ε ε νης α α α γλα α α α α α 1 1 1 1
 σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ σα ρε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω
 ω ων η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἦχος Πα

ω Μη η η η τερ Παρ θε ε ε νε ε και Θε ο
 ο το ο κε ε ε α α ψε ε ευ δη ης η τε
 κου ου σα α α α σπο ο ο ρω ως Χρι στο ο ο ον το ον
 Θε ε ε ο ο ον η η η μω ων τον εν Στα α αυ
 ρω υ ψω θε ε ε εν τα α σα α α κ1 1 1
 Σε ε ε ε ε ο1 ο1 π1 1 1 στο1 α πα αν τε3 α
 ξ1 1 1 1 1 1 1 1 ω ω ω ω ω ω ω ω

συν του ου τω ω νυ υν με ε γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ νο ο με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε

π
q
εν

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Ἦχος Δι

Α πα ας γη η γε ε νη ης σκιρ τα τω ω τω ω

πνευ μα α τι ι λα αμ πα δου χου ου με ε νο ος πα

νη γυ υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω δε α υ λω ω

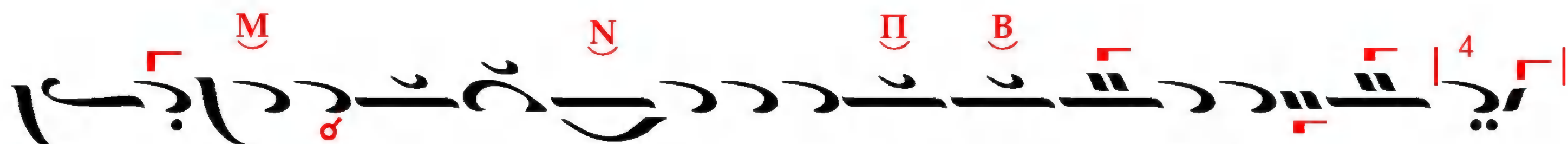
ων No ο ο ων φυ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α

6 την ι ε ρα αν πα α νη η γυ ρι ιν της Θε ο

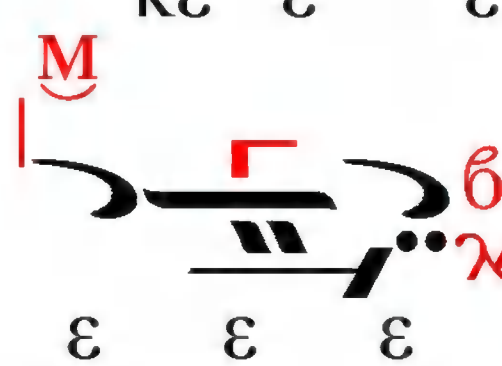
ο ο μη η η η το ο ο ο ο ρο ο ος και αι αι

βο ο ο α α α α τω χαι αι ροι οις Πα αμ μα κα

α ρι ι στε ε Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο



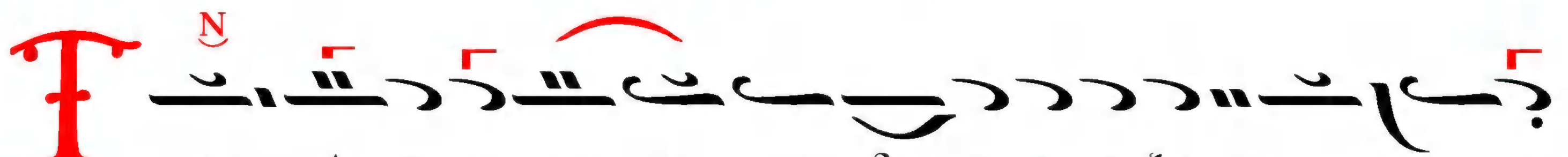
 κε ε ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε



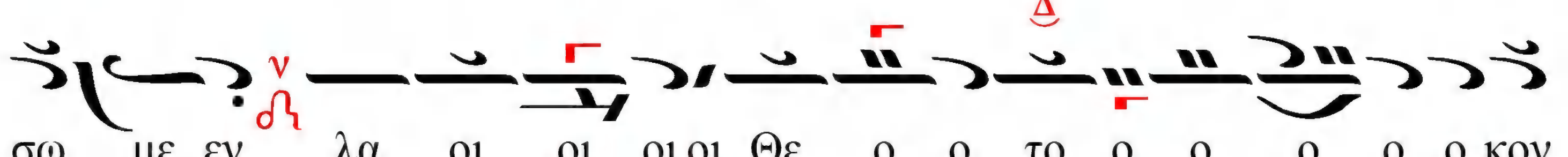
 ε ε ε

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ


Ἦχος λ̣̣̣̣ Νη




 ην Α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως τι μη η



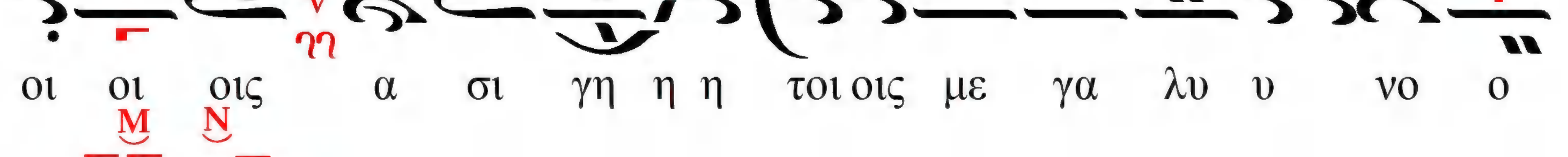
 σω με εν λα οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο κον




 την το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι α φλε



 εκως συ υλ λα α βου ου ου ου ου σαν υ υ υ μνοι




 οι οι οis α σι γη η η τοι οis με γα λυ υ νο ο




 με ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

Ἦχος λ̣̣̣̣ Βου



 ε ος Κυ ρι ι ο ο ο ος και αι ε ε πε ε φα α α



 νε εν η η μιν συ στη σα α α σθε ε ο ορ τη η

^B ^Δ ^B ⁶_λ
 ην και α α γα αλ λο ο με ε νοι οι δε ευ τε ε με γα
^M ^B ^π_q
 λυ υ νο ο με εν Χρι ι στον με τα βα ι ων και αι κλα
^B
 α α δων υ μνοι οι οισ κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες ευ
^Δ
 λο γη με ε νο ος ο ε ερ χο με ε νος εν ο νο ο
^B ^Δ ^B
 μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου Σω τη η η ρο ος η η μω ω ω
⁶_λ
 ων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΝ ΑΝΑΓΓΕΙΝ

⁹
 Ἦχος ^Δ_q Πα

^Π
 Α αγ γε ε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο
 α α τη η η η Κε ε χα ρι ι ι τω ω ω με ε ε ε
³ ^π_q ^Κ ^Δ ⁶
 νη Α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α
^Π ³ ^π_q
 λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος Υι ι
^Κ ³ ^{π'}_q ^Δ
 ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι ι η η με

ε ρο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λημ η γαρ

δο ο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ρι ι ου ε πι σε ε ε

α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υν

και α γα α α α α α λου ου Σι ω ω ων

3 σου υ υ δε ε ε ε σου δε ε α α α γνη η η η

η τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε εν τη

ε γε ε ε ερ σε ι ει ει ει του ου ου ου το ο ο

+ του το ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου ου ου

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἦχος Πα

ε ε τη ην φα ει ει νη η η λα αμ πα α α α

α α δα α α α και Μη τε ε ρα α α του ου ου
 Θε ε ε ου ου τη η η η ην α ρι ι ζη η η η η
 λο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α αν και
 α α νω τε ε ραν πα α α αν τω ων των ποι οι η
 η μα α α α α τω ων εν υ υ υ υ μνοι οις με
 ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

ζ

ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ἦχος Πα

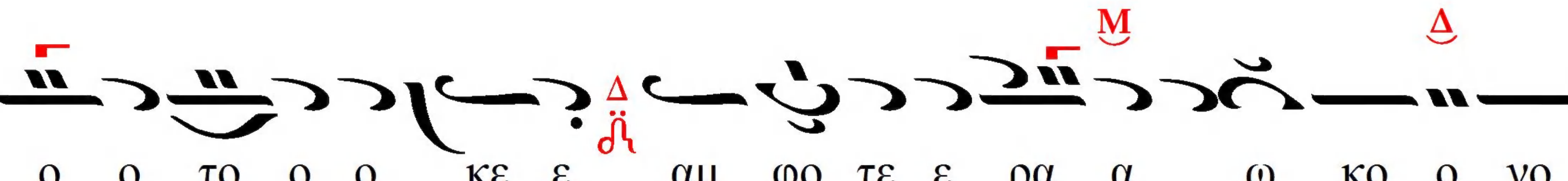
η η με ε ρον πα σα α κτι ι ι σι ις α
 γα α α α αλ λε ται αι και αι αι χαι αι αι αι
 ρει ο ο τι Χρι στος α α νε ε ε ε στη η και Α α
 α δης ε ε σκυ υ υ λε ε ε ε ε ευ θη

υ φρ αι αι αι νου α γα α α λ λ ου η θ ει ει α α πυ
 υ λ η η η του ου φω ω ω το ος ο γαρ δ ει ει νας
 εν τα α α φω Ι η η σου ου ους α α α νε
 ε τ ει ει ει λε λα α μ ψ ας η λι ου ου φ αι δ ρ ο ο
 τε ε ρ ο ν και αι τους πι στου ου ου ους πα α αν τας κα ταυ γα α
 α α α σ ας Θε ο χα α ρ ι ι τω τε Δε ε ε ε ε ε
 σ ποι οι οι να α α α

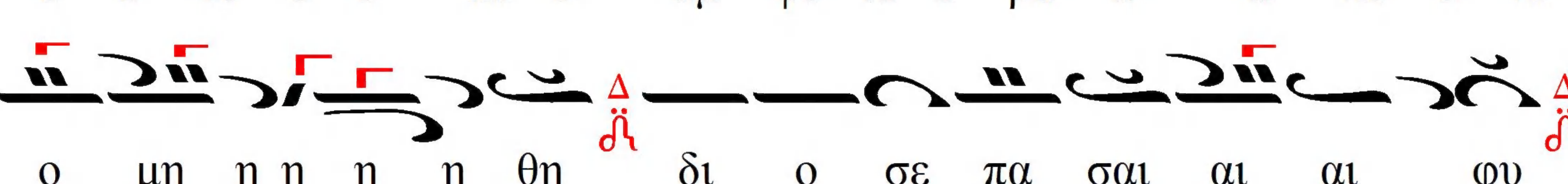
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος Νη

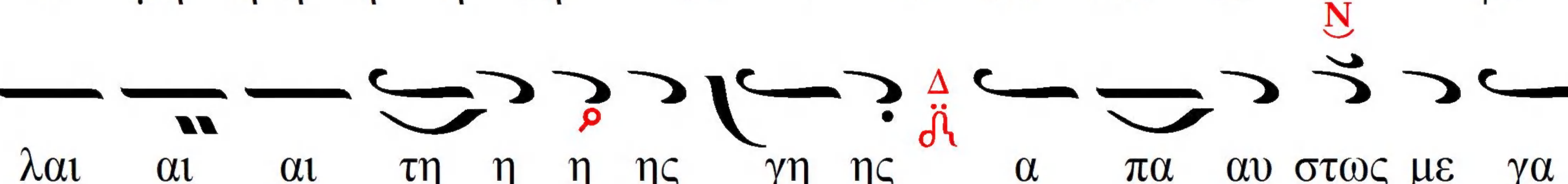
λ λο ο τρι ι ι ι ο ο ν των μη τε ε ε
 ε ε ρ ω ω ν η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και
 ξε ε ε ε ε νο ο ν ταις παρ θε ε νοι ο ις η παι αι δο
 ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε πι σοι οι οι οι Θε




 ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο



 ο μη η η η η θη δι ο σε πασαι αι αι φυ



 λαι αι αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως με γα



 λυ υ νο ο με ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα —————

ε τη ην υ υ πε ερ νου ουν και αι Λο ο ο ο ο
 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ου ου ου ου
 τη ην εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α α
 φρα α στως κυ η η η σα α α σα αν οι πι στοι οι
 οι ο οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ υ υ νο ο ο
 με ε ε ε εν



ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος Γα

Μη της φθο ο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ
ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι ι Λο ο ο γω
σα α αρ κα α δα α νει ει ει ει σα α α σα α Μη τηρ
α α πει ρα αν δρε ε Παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ο
ο κε ε δο χει ει ει ον του ου α στε ε εκτου
χω ρι ο ον του α α πει ει ει ρου πλα στου ργου ου σου Σε ε
ε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ἉΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Ἦχος Δι

Χαι ροι οις Α α να ασ ασ α Μη τρο παρ θε ε
ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ ε ευ δι
νη η το ον ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ

ὄν ου ου ου σθε ε νει ει Σε ε με ελπων α α ξι ι ι
 ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους α α πας
 σου Το ο ον το ο ο ο ο κο ον νο ο ο ει ει
 ο ο θε ε εν Σε ε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο
 με ε ε ε εν

